

| | | | | |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------|--|----------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | | 9/2/2020 |
| Nombre y apellidos | María Gómez Martín | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | | Edad | | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | | |
| | Código Orcid | 0000-0001-7489-5693 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|--|------|
| Organismo | Universidad de Oviedo | | | |
| Dpto./Centro | Economía | | | |
| Dirección | Avda. Cristo s/n | | | |
| Teléfono | 691602910 | correo electrónico | mgmnova@gmail.com | |
| Categoría profesional | Profesora asociada | | Fecha inicio | 2016 |
| Espec. cód. UNESCO | | | | |
| Palabras clave | | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
|------------------------------|-----------------------|------|
| Historia | Universidad de Oviedo | 2004 |
| Doctorado | Universidad de Oviedo | 2019 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria en la Universidad de Oviedo como investigadora comienza en 2007 tras recibir una beca predoctoral a cargo del Principado de Asturias que compaginé con la realización del máster en Género y Diversidad y tres estancias de investigación consecutivas (de tres meses de duración cada una) en universidades de alto rendimiento -SUNY New Paltz (posición 30 ARWU), Massachussetts Amherst (151-200) y Leeds (101-150)-, además de asistir a cursos de formación docente (19) y participar en encuentros de carácter científico nacionales e internacionales (45). He publicado 1 libro (KRK), y tengo otro en prensa; 7 capítulos de libro (TREA, Icaria o Benilce), 1 artículo en Revista de Historiografía; 8 comunicaciones en actas de congresos; 3 ediciones de libros de actas; y 1 recopilación de textos.

Al finalizar la beca, inicié una nueva vía profesional constituyendo una empresa en el sector de las industrias culturales dedicada a la gestión de proyectos culturales. Fruto de esta experiencia, dirigí 3 proyectos de investigación en concurrencia competitiva nacional.

En enero de 2018 concursé a una plaza de profesora asociada en el área de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Oviedo, a la que sigo vinculada en la actualidad. He impartido las asignaturas Historia Económica Mundial e Historia Económica y Social (427 horas), dirigido varios Trabajos de Fin de Grado, participado en un proyecto de innovación docente en el curso 2018-2019 (que tiene su continuidad en el curso 2019-2020) y he obtenido unas evaluaciones muy positivas de mi actividad docente. Además, retomé mi proyecto doctoral, circunstancia que conllevó la realización de nuevos cursos de formación (3) así como una estancia de investigación (1 mes) en la Universidad de Southampton (101-150). Defendí mi Tesis doctoral, con mención internacional, el 29 de octubre de 2019 en el campo de los estudios culturales y de género (sobresaliente cum laude y propuesta para premio extraordinario de doctorado). En la actualidad, participo en el proyecto de investigación con financiación pública en convocatorias competitivas «STRANGERS. Strangers and Cosmopolitans: Alternative Worlds in Contemporary Literatures», IPs: Dras. Isabel Carrera y Carla Rodríguez (MICIN, RTI2018-096688-B-100).

Mi línea principal de investigación se traza a partir de las interrelaciones entre conceptos de análisis como el género, la nación y la literatura histórica en el marco de las áreas de conocimiento de Historia Contemporánea y Filología Española, lo que supone una experiencia de carácter interdisciplinar. Se encuentran en vía de desarrollo otras líneas de

investigación en las que implemento mi análisis mediante la introducción de categorías de análisis como la historia del trabajo femenino y la economía doméstica.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Libros y capítulos de libros

1. Gómez Martín, María y López Zapico, M. Arturo, “La mujer invisible: una aproximación a la marginación de la mujer a través del estudio de los comics americanos de 1960”, En Santiago Castillo y Pedro Oliver (coords.), V Congreso de Historia Social; Las figuras del desorden: heterodoxos, proscritos y marginados. Ciudad Real, España, 2005. (ISBN: 84-609-6996-7).
2. David Rodríguez Fuertes, María Gómez Martín y Misael Arturo López Zapico (comp.). Teoría e Historia de los nacionalismos. V Jornadas de Historia Contemporánea. Universidad de Oviedo. Fac. Geografía e Historia, 2008 (132 pp.) (978-84-95791-03-0).
3. David Fernández González, María Gómez Martín y Misael Arturo López Zapico (editor). Fascismo(s). VI Jornadas de Historia Contemporánea. Universidad de Oviedo. Fac. Geografía e Historia, 2008 (154 pp.) (978-84-95791-02-3).
4. Gómez Martín, María, “La nueva novela histórica y la autoría femenina en la literatura española contemporánea”. En Carla Rodríguez y Rubén Valdés (eds.), *Historia y representación en la cultura global*, Oviedo, KRK, 2008, pp. 61-67 (978-84-8367-088-0).
5. Gómez Martín, María, Memoria histórica y literatura: la consagración de un pacto. En Carlos Navajas y Diego Iturriaga, *Crisis, dictaduras y democracias*. Logroño, Universidad de La Rioja, 2008, pp. 135-146. (978-84-691-5922-4).
6. Gómez Martín, María, “La sal de la tierra. Feminismo e interculturalidad en el discurso fílmico de los años cincuenta”. En Ángeles Cruzado y Amalia Ortiz (eds.), *Feminismos e interculturalidad*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2008, pp. 159-174. (978-84-96980-29-7).
7. Gómez Martín, María, “Y se hizo a su imagen y semejanza. Estereotipación femenina en la obra de San Agustín de Hipona”. En Laura Branciforte, Carmen González, Montserrat Huguet y Rocío Orsi (eds.), *Las mujeres en la Esfera Pública*, Madrid, C.E.R.S.A., 2009, pp. 179-196. (978-84-92539-39-0)
8. Gómez Martín, María y Misael Arturo López Zapico (eds.), Teoría e Historia de los nacionalismos. V Jornadas Jornadas de Historia Contemporánea, Comunicaciones presentadas. Universidad de Oviedo. Fac. Geografía e Historia, 2010, Edición en CD (978-84-95791-11-5).
9. Gómez Martín, María y López Zapico, M. Arturo, “Por una razón de ser. El éxito de la novela histórica española y la reconstrucción de personajes femeninos (1981-2010)”, *Revista de historiografía*, 18, 2013, pp. 88-100.
10. Gómez Martín, María, “La representación de la figura materna como alegoría de la nación durante la Segunda República y la Guerra Civil española”. En Gloria Franco (ed.), *Debates sobre La Maternidad desde una perspectiva histórica (siglos XVI-XX)*, Barcelona, Icaria, 2010, pp. 369-386. (978-84-9888-233-9)
11. Gómez Martín, María, “La literatura como fuente histórica. Algunas calas para el estudio de la historia de las mujeres”, *VIII Jornadas de Historia y Fuentes Orales*, Ávila, Universidad de Ávila, 2010, Edición en CD.
12. Gómez Martín, María, “La Hispanidad: cauce y pretexto de una política propagandística durante la guerra civil y el primer franquismo”. En Antonio César Moreno, *El ocaso de la verdad. Propaganda y prensa exterior en la España franquista (1936-1945)*, Gijón, TREA, 2011, pp. 127-156. (978-84-9704-562-9)

13. Gómez Martín, María, *No son batallas lo que quiero contar. La mujer medieval en la novela histórica de autora*, Oviedo, KRK, 2012, 395 pps. (978-84-8367-375-1)
14. Gómez Martín, María, “La locura de Juana I al servicio de las circunstancias: la recreación de su comportamiento en la ficción contemporánea”. En *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*. Sevilla: Alciber, 2015, pp. 705-720. (978-84-15335-66-5).
15. Gómez Martín, María, “Por qué el mundo me ha hecho así. Reimaginación del personaje de la bruja en las novelas históricas contemporáneas de autora”, En Milagro Martín Clavijo (coord.), *Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes*, Sevilla, Benilce Ediciones, 2017, pp. 63-79. (978-84-16390-28-1).
16. Gómez Martín, María, “Entre esta pluma y un papel verás el mundo en que habito... La publicación de testimonios femeninos inéditos a través de la metaliteratura”, En Yolanda Romano y Sara Velázquez (Coords.), *Las inéditas. Voces femeninas más allá del silencio*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018, pp. 105-119. (978-84-9012-887-9).
17. Gómez Martín, María, *Imaginación, género y poder. Una lectura crítica del relato mítico nacional español a través de la literatura histórica (1840-1940)*, Oviedo, Trabe, 2020. Valorado positivamente para su publicación.

C.2. Proyectos

1. “XacoGeo. Una herramienta digital para redescubrir el patrimonio cultural e industrial en el Camino”.
Referencia: Orden CUL/2886/2010 29 de octubre de 2010
Directores del proyecto: Miguel Ángel Álvarez Areces y María Gómez Martín
Organismo: Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”
Industria, Cultura y Naturaleza de Asturias (INCUNA)
Entidad: Ministerio de Cultura; Gobierno de España.
Plazo de ejecución: Año 2010
2. “Digitalización de las revistas de las empresas mineras Hullera Vasco Leonesa y Hulleras de Sabero: Hornaguera y Castillite”.
Directores del proyecto: María Gómez Martín y Misael Arturo López Zapico.
Organismo: Fundación Hullera Vasco-Leonesa
Entidad: Ministerio de Cultura; Gobierno de España.
Plazo de ejecución: Año 2011
3. “Reginarum Itineraria. Un patrimonio en femenino. Itinerarios culturales de las reinas bajomedievales”.
Referencia: 2014 33/125
Directores del proyecto: María Gómez Martín
Organismo: Archistec Consultoría Histórica S.L.U. (aportación 39,70 %)
Entidad: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (aportación 60,30 %)
Plazo de ejecución: Año 2014

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. “Estudio y análisis de los orígenes y primeros años de la empresa HUNOSA”.
Referencia: FUU-EM-036-07
Directores del proyecto: David Ruiz



Miembros del equipo: 2

Organismo: Fundación Universidad de Oviedo

Plazo de ejecución: de 01.02.07 a 31.10-07